RECOMENDACIONES POST ONE CENSAL 2010, CON RECURSOS TIC
LENGUA

LENGUA

I. PUNTOS DE PARTIDA

El aprendizaje de los siguientes temas, que abarcan cuestiones tan disímiles como los géneros expositivos, argumentativos y literarios supone para los estudiantes un conocimiento vinculado con diversas estrategias de lectura relacionadas, a su vez, con una amplia variedad de géneros y la reflexión metalingüística sobre aspectos macro y microestructurales.
Los temas a los que nos referimos son:

⇒ Subgéneros expositivos: artículo de enciclopedia y artículo periodístico de divulgación científica.
⇒ Diferenciación de párrafos expositivos y argumentativos en un mismo texto.
⇒ Subgéneros argumentativos: ensayo breve, texto de homenaje, comentario.
⇒ Función de recursos argumentativos: pregunta retórica, ejemplo.
⇒ Intencionalidad argumentativa en artículos periodísticos de opinión.
⇒ Estrategias argumentativas: ampliación, generalización, definición
⇒ Características de personajes sugeridas por el narrador a través de inferencias y marcas de enunciación en cuentos realistas y costumbristas.
⇒ Recursos literarios (analogía, metáfora) en textos narrativos.

II. PREGUNTAS PARA RETOMAR EL TRABAJO

Existe una multiplicidad de razones por las cuales los resultados de aprendizaje pueden no ser los esperados. Algunas de ellas escapan al ámbito escolar estricto y si bien los docentes acompañan a sus alumnos en un sentido amplio de compromiso con su formación y crecimiento personal, a veces sus intervenciones pueden ser insuficientes para resolver algunas cuestiones o resultar limitadas frente a la severidad de los problemas que afronta.

En esta oportunidad, se focalizará la atención en el trabajo pedagógico que es posible realizar para que los estudiantes mejoren y enriquezcan sus conocimientos sobre los temas que les han resultado más difíciles de comprender.

El equipo docente podría, en primer lugar, preguntarse por qué los estudiantes manifiestan problemas en la comprensión lectora y de reflexión sobre los textos. Como se sabe, una de las condiciones fundamentales para asegurar la comprensión de textos es que los alumnos hayan participado asiduamente en situaciones de lectura con propósitos diversos de una amplia variedad de textos cuidadosamente seleccionados. Otra de las condiciones es que el abordaje de esa variedad de textos haya sido guiada pedagógicamente por el docente a partir de estrategias tales como: lectura en voz alta y comentarios individuales y grupales vinculados con los temas y los géneros, así como el análisis de cuestiones vinculadas con el macro y micro nivel de los textos.

Por lo tanto, el equipo docente podría hacerse preguntas tales como:
¿Qué cantidad y variedad de textos expositivos, argumentativos y literarios leyeron hasta ahora los alumnos en lo que va del curso? ¿Y a lo largo de la escuela secundaria?

¿En qué medida los alumnos tienen oportunidad de participar en conversaciones y discusiones guiadas por el docente relacionadas con lo leído en clase?

En colaboración con el docente: ¿establecen vinculaciones con otros textos relacionados temática y/o genéricamente?, ¿analizan las reglas propias de los géneros abordados?, ¿establecen relaciones entre

textos y paratextos?; ¿se proponen reformulaciones (sustitución, ampliación, supresión y recolocación) a fin de que comprendan las relaciones de significado entre párrafos y frases y puedan generalizar, resumir, parafrasear, etc.?

¿Se propicia la reflexión conjunta durante el desarrollo de las clases sobre los procedimientos presentes en los textos literarios (inferencias a partir de indicios, distinción entre narrador y autor, tipos de narrador, uso del punto de vista, construcción de los personajes, valor de las figuras retóricas para construir sentido, cuestiones léxicas, citas y referencias, etcétera)?

¿Se propicia la reflexión conjunta durante el desarrollo de las clases sobre los procedimientos presentes en los textos argumentativos (funciones, estructuración de los textos argumentativos canónicos y sus variaciones; tipos de argumentos utilizados para fundamentar una opinión/tesis/juicio; formas de considerar al auditorio o receptor del textos; análisis del valor de las figuras retóricas utilizadas en la argumentación, cuestiones léxicas, significado de los conectores típicos; formas de citar, etcétera)?

¿Se propicia la reflexión conjunta durante el desarrollo de las clases sobre las características de los textos expositivos? (análisis de las funciones, detección de los procedimientos y registro prototípicos de esta clase de textos; cotejo de las diversas formas de estructurar la información; comprensión del significado de los términos técnicos; análisis de la función de los paratextos verbales e icónicos en la construcción de la información, etcétera)?

¿Se analizan conjuntamente los enunciados de las consignas a fin de que los alumnos reconozcan con claridad los tipos de desafíos que les plantean? ¿se explicitan las diferencias entre los verbos que enuncian operaciones cognitivas (comparar, definir, explicar, relacionar, fundamentar, opinar, etcétera)?

III. EN LA BÚSQUEDA DE ALTERNATIVAS. NUEVOS RECURSOS PARA VIEJOS PROBLEMAS

Son numerosos los materiales acerca de la formación de lectores que brindan un marco interesante para propiciar, desde un enfoque sociocultural, prácticas de enseñanza de la lectura que favorezcan el interés de los alumnos por el conocimiento y por la ampliación de su universo cultural; es decir, prácticas que colaboran en la resolución de problemas de comprensión lectora.

Seleccionamos entre ellos ARTÍCULOS de Michel Petit, Aidan Chambers y Jorge Larrosa que se pueden compartir y leer con los profesores del área.

http://www.psi.uba.ar/academica/cursos_actualizacion/recursos/construirlectores.doc

http://www.imaginaria.com.ar/02/3/petit.htm

http://www3.educacion.rionegro.gov.ar/sitio/archivos/capacitacion/AlfabetizacionAvanzada/PrimerEncuentro/Petit__Elogio_del_encuentro.pdf

http://books.google.com.ar/books?id=iHMEfKbVksUC&pg=PA135&lpg=PA135&dq=aidan+chambers+entrevista&source=bl&ots=1443x-kgQ7&sig=hrT2uIY26eu1xQBqVNo2V-RzFtQ&hl=es-419#v=onepage&q&f=false

http://despensaliteraria.blogcindario.com/2010/07/00003-aidan-chambers-quot-cuando-se-trata-de-escribir-eres-lo-que-lees-quot.html

http://books.google.com.ar/books?id=5m-JFghDrEMC&printsec=frontcover&dq=jorge+larrosa+la+experiencia+de+la+lectura&hl=es-419#v=onepage&q=jorge%20larrosa%20la%20experiencia%20de%20la%20lectura&f=false

a. RECURSOS

Las siguientes páginas del sitio Conectar- Igualdad ofrecen variados RECURSOS relacionados con los temas de la evaluación a la que refieren los problemas que se han enumerado al inicio del presente documento.

⇒ CONSIGNAS

- **Interpretación de consignas**

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Interpretacion_de_consignas
Verbos de aprendizaje- interpretación de consignas.

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Aplicar_conceptos
Verbos de aprendizaje. Interpretación de consignas. Aplicar conceptos.

Las dos páginas anteriormente mencionadas brindan a los docentes una síntesis de los verbos que frecuentemente se usan en las consignas y que en muchas ocasiones se constituyen en un obstáculo para que los alumnos comprendan qué se les plantea. Naturalmente, esos verbos no deben constituirse en un conocimiento declarativo; esto significa que los docentes deben aportar ejemplos de consignas y modos de resolverlas para que los alumnos mediante la práctica realicen una real apropiación de estos conocimientos.

- **Las consignas de los exámenes escritos**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5575
Secuencia didáctica
En esa secuencia se procede al análisis de diferentes consignas de examen, a fin de interpretar las significaciones de los principales verbos comandos, para desnaturalizar las representaciones sociales construidas en torno a la complejidad de los exámenes.

⇒ TEXTO EXPLICATIVO

- **Escritura: la explicación**

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Texto_Explicativo
Escritura: la explicación.

Comentario:
Se trata de una material que sintetiza las características del género expositivo /explicativo. Como ya se señaló, la lectura guiada por el docente de variados textos explicativos, cuya temática concite el interés de los alumnos, es lo que les va a permitir abstraer las características que esta página enuncia. Si en cambio, se lee con el propósito de describir cómo se cumplen estas características en un texto, es poco esperable que puedan reconocerlas en nuevos textos y, además, está probado que es un camino que no propicia el interés de los alumnos por la lectura.

- **Conectores causales**

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Conectores_causales
Explicaciones causales en los textos de estudio: Conectores causales.

- **Conectores causa-efecto y conectores temporales**

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Conectores_causa_efecto
Escritura: corrección de textos narrativos muy sencillos con ausencia de conectores de causa/consecuencia y de marcadores temporales.

- **Marcadores y conectores textuales**

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Marcadores_y_conectores_textuales_1
Explicación de marcadores y conectores en un texto.

- **Marcadores y conectores textuales II**

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Marcadores_y_conectores_textuales_2
Explicación de marcadores y conectores en un texto. Ejemplo.

Comentario:
Para estas páginas seleccionadas valen los comentarios hechos anteriormente respecto a los modos de leer y a no perder de vista que el objetivo es incentivar el interés de los jóvenes por la lectura.
El listado de conectores y marcadores no asegura que los alumnos comprendan esas relaciones de significado y los usen de manera pertinente en sus producciones. La tarea del docente es propiciar situaciones de enseñanza-aprendizaje a partir de la articulación de la lectura con la escritura de textos expositivos y argumentativos en los que los alumnos se concentren en el uso de esta clase de conectores y marcadores. Y también resolver variadas consignas que les propongan como problema la reformulación de breves textos en los que, por ejemplo, al variar los conectores adviertan cómo cambia el significado.
Recomendamos visitar en la página del Ministerio de Educación el material Entre nivel primario y nivel secundario. Una propuesta de reformulación, donde encontrarán variadas propuestas de este tipo (especialmente en las p:38 a 45)
http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/55921/Entre%20Nivel%20Primario%20y%20Secundaria.%20ALUMNOS.pdf?sequence=1

- **Paratextos**

En las páginas siguientes se abren actividades relacionadas con lo paratextual a través del trabajo con títulos, subtítulos, índices, prólogos y fotografías.
http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Titulares
http://escritoriodocentes.educ.ar/datos/Textos_de_estudio_y_paratextos.html
http://escritoriodocentes.educ.ar/datos/413.html

b. PROPUESTAS PARA EL AULA

Las siguientes páginas les permitirán a los docentes que las recorran encontrar variadas propuestas vinculadas con la lectura de textos literarios y no literarios que podrán reformular de acuerdo con sus propósitos de enseñanza.

⇒ TEXTOS LITERARIOS: GÉNEROS, ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS

- **Aproximación a los cuentos**

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/461.html
Actividad
Actividades para aproximarse al análisis literario, el cuento fantástico y la literatura popular mediante el uso de video.

- **Las figuras retóricas**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5034
Secuencia didáctica
Con esta actividad se hará un primer acercamiento al género lírico, a las nociones básicas de versificación y métrica, y a algunas de las figuras retóricas de uso frecuente en los textos poéticos.

- **Cine y literatura**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4975
Secuencia didáctica
El propósito de esta actividad es que los alumnos reconozcan las semejanzas y diferencias entre los puntos de vista del cine y del cuento. Para ello se irá llegando a las conclusiones a partir de diferentes ejemplos, para finalizar con una producción propia.

- **Tradición, ruptura y boom latinoamericano**

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/220.html
Actividad
Juan Carlos Onetti se dibuja en la panorámica de lo que se llamó la nueva narrativa latinoamericana. Esta actividad te propone un acercamiento a su obra, considerando las condiciones de su producción y el contexto social, político y cultural.

- **La literatura, la política y la imagen pública**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5024
Secuencia didáctica
Buena parte de la literatura argentina del siglo XIX está estrechamente relacionada con la política. En esta actividad los alumnos podrán comprender y analizar críticamente la relación entre la literatura y la política, que fue característica de la Argentina.

- **Ciudad y literatura**

http://escritoriodocentes.educ.ar/datos/443.html

En esta página se proponen actividades de lectura y de escritura que cruzan el tema de la ciudad con la literatura a partir de cuentos y nouvelles de autores como Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti, Juan José Saer, entre otros. Si bien el cierre de la actividad sugiere la escritura de un cuento que transcurra en la ciudad imaginada, el docente podrá continuar el trabajo y dirigirlo hacia el ensayo. Para ello será necesario proponer nuevas lecturas y colaborar con los alumnos para listar problemas que orienten la escritura de un texto ensayístico.

⇒ LITERATURA DE AUTOR

- **Borges: la ficción dentro de la ficción**

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/445.html
Actividad
Te proponemos la lectura de la obra de este destacado escritor argentino a través de actividades que se organizan en una secuencia estructurada por niveles de complejidad.

- **Juan José Saer: la literatura es una superstición**

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/437.html
Actividad
Actividades para conocer el pensamiento de este escritor clave en la escena literaria argentina contemporánea, y para indagar sobre su vida y su obra literaria.

- **Tizón, el cronista de su pueblo**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id
Secuencia didáctica
La obra de Héctor Tizón está fuertemente ligada al paisaje del noroeste argentino, pero este vínculo no es simple. En este recorrido observaremos que la relación entre la narrativa y el espacio geográfico y cultural no necesariamente pasa por el color local.

- **Rosaura a las diez, de Marco Denevi**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5604
Secuencia didáctica
Rosaura a las diez ganó el premio de la editorial Kraft de 1955, se convirtió en best seller y fue llevada al cine con mucho éxito. Es una interesante novela en la que el misterio se configura a partir de las diferentes percepciones que los personajes tienen de un mismo hecho criminal.

⇒ WEBQUEST

- **WebQuest: ¿quién fue Julio Cortázar?**

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/444.html
Actividad
La webquest es una herramienta para generar aprendizajes a partir de la utilización reflexiva de material disponible en internet. En este caso, te proponemos la realización de una webquest que permita un acercamiento multidimensional a la figura del escritor argentino Julio Cortázar.

- **WebQuest: literaturas de vanguardia**

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/472.html
Actividad
¿Cuándo se dejan de lado los roles pasivos para ser sujetos activos en el aprendizaje? Las webquest ofrecen una excelente oportunidad este sentido y son recursos que facilitan el proceso educativo.

⇒ ESCRITURA

- **Proceso de composición de textos narrativos**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5064
Secuencia didáctica
Mediante las siguientes actividades se reflexionará acerca del proceso de la escritura y sus etapas. Se ejercitará el planeamiento y la confección de un borrador previo al momento de la redacción. Además, se practicará la autocorrección de un texto narrativo.

- **Berni: el retrato**

http://escritoriodocentes.educ.ar/datos/859.html
Secuencia didáctica
Actividades para promover la comprensión del lenguaje del cuerpo en el retrato, reconocer el punto de vista del pintor sobre aquellos que retrata y cómo logra transmitirlo visualmente.

- **Quiroga, el perfecto cuentista**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5066
Secuencia didáctica
Horacio Quiroga redactó una serie de “trucos del oficio” para las personas interesadas en escribir cuentos. Se trata de observaciones, efectos útiles y consejos extraídos de su experiencia como cuentista. Este recorrido se centrará en solo un consejo, quizás el más importante.

⇒ TEXTOS NO LITERARIOS

1) Narrativos:

- **Dos géneros discursivos: el cuento y la noticia**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4988
Secuencia didáctica
Esta secuencia pretende profundizar los conocimientos acerca de dos géneros discursivos: el cuento y la noticia; la diferencia entre textos literarios y no literarios; la noción de campo semántico; la clasificación de los cuentos.

- **Autobiografías y memorias políticas**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5566
Secuencia didáctica
El género autobiográfico se encuentra entre el género epistolar y la biografía. En esta secuencia didáctica se examinarán obras autobiográficas ligadas a la política.

- **Autobiografías y memorias**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5564
Secuencia didáctica
El género autobiográfico se encuentra entre el género epistolar y la biografía; tiene del primero la visión subjetiva y, a veces, un alto grado de intimidad, mientras que con el segundo comparte la pretensión de comunicar cabalmente una vida.

- **Autobiografías y memorias literarias en la Argentina**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5565
Secuencia didáctica
El género autobiográfico se encuentra entre el género epistolar y la biografía. En esta secuencia didáctica se examinarán obras autobiográficas ligadas a la literatura.

- **Juan Villoro: ciudades y fútbol**

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/438.html
Actividad
A partir de esta entrevista con el escritor mexicano Juan Villoro, te proponemos trabajar sobre la relación entre literatura y ciudades y sobre literatura y fútbol.

2) Explicativos:

- **El texto explicativo**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5004
Secuencia didáctica
Mediante las siguientes actividades se mostrarán algunas características de la trama explicativa, propia de los textos de estudio que pueden ayudar a los alumnos a comprenderlos y, por lo tanto, a estudiar mejor.

- **Estrategias explicativas: la analogía**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5007
Secuencia didáctica
Esta secuencia pretende profundizar los conocimientos acerca de la estructura del texto explicativo, el uso de las citas y sus distintas posibilidades. Reflexión en torno a la subordinación sustantiva.

- **La definición: su estructura y su empleo**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5020
Secuencia didáctica
La actividad se propone que los alumnos avancen en el reconocimiento y la comprensión de las definiciones en los textos expositivos y en la redacción de definiciones cada vez más precisas.

- **Leer para estudiar: entender mejor las explicaciones**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5585
Secuencia didáctica
Mediante las siguientes actividades se mostrarán algunas características de la trama explicativa, propia de los textos de estudio que pueden ayudar a los alumnos a comprenderlos y, por lo tanto, a estudiar mejor.

3) Argumentativos:

- **El discurso argumentativo**

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/discurso_argumentativo.html
Actividad
Cada vez que alguien pretende convencer a otro para que adhiera a su opinión o para impulsarlo a determinada acción, utiliza el discurso argumentativo: ciertos conectores, modalizadores o citas de autoridad que buscan sostener o imponer una opinión o postura.

- **La nota de opinión**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5025
Secuencia didáctica
Esta actividad se propone, a partir del abordaje de diferentes textos de opinión, el reconocimiento de su trama argumentativa y una problematización en torno al tema, así como también, sobre los principales recursos argumentativos empleados.

- **La carta de lectores**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5016
Secuencia didáctica
Mediante las siguientes actividades se introducirán los elementos distintivos que caracterizan la estructura de la carta de lectores, la construcción de la opinión, los modos de fundamentar las posiciones personales.

- **Los géneros periodísticos. El editorial**

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/406.html
Actividad
Descubrí qué es un editorial y adquirí las herramientas necesarias para leer y escribir textos de este tipo.

- **La argumentación en el editorial periodístico**

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/argumentacion_editorial_periodistico.html
Actividad
¿Crónica y editorial son lo mismo? Te invitamos a averiguarlo. Esta actividad te permite indagar sobre el tema y adentrarte en el mundo narrado, el mundo comentado y la argumentación en la literatura.

- **Cómo argumentar**

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/483.html
Actividad
¿Qué es argumentar? Es una práctica que consiste en dar una serie de afirmaciones para apoyar otra afirmación. Aquí te presentamos algunas actividades.

- **Conectores discursivos**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4978
Secuencia didáctica
A través de estas actividades, se profundizará el conocimiento de diversos conectores, coordinantes y marcadores temporales, su función y su significado. Además, se ejercitará su uso como recurso cohesivo.

- **Conectores de causa y marcadores de adición**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4977
Secuencia didáctica
Esta actividad propone a los alumnos identificar los conectores a fin de poder reflexionar acerca de su función en los textos. Se hará hincapié en losconectores de causa y en los marcadores de adición, a fin de sistematizar acerca de los diferentes usos.

- **Discursos referidos directos e indirectos**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4981
Secuencia didáctica
Con esta actividad los alumnos ejercitarán los conocimientos relacionados con la trama dialogal: las voces en la narración; los signos de puntuación utilizados para introducir las palabras de una persona o personaje o un diálogo; los distintos tipos de discurso referido (directo, indirecto, directo libre e indirecto libre).

- **El discurso político**

http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4991
Secuencia didáctica
Esta actividad propone a partir del abordaje de diferentes discursos políticos el reconocimiento la particularidad de este tipo de textos, así como también se hará hincapié en los modos en que se construye la voz tanto del orador como de los destinatarios.

Marina Cortés
Beatriz Masine

Áreas Curriculares
Dirección Nacional de Gestión Educativa